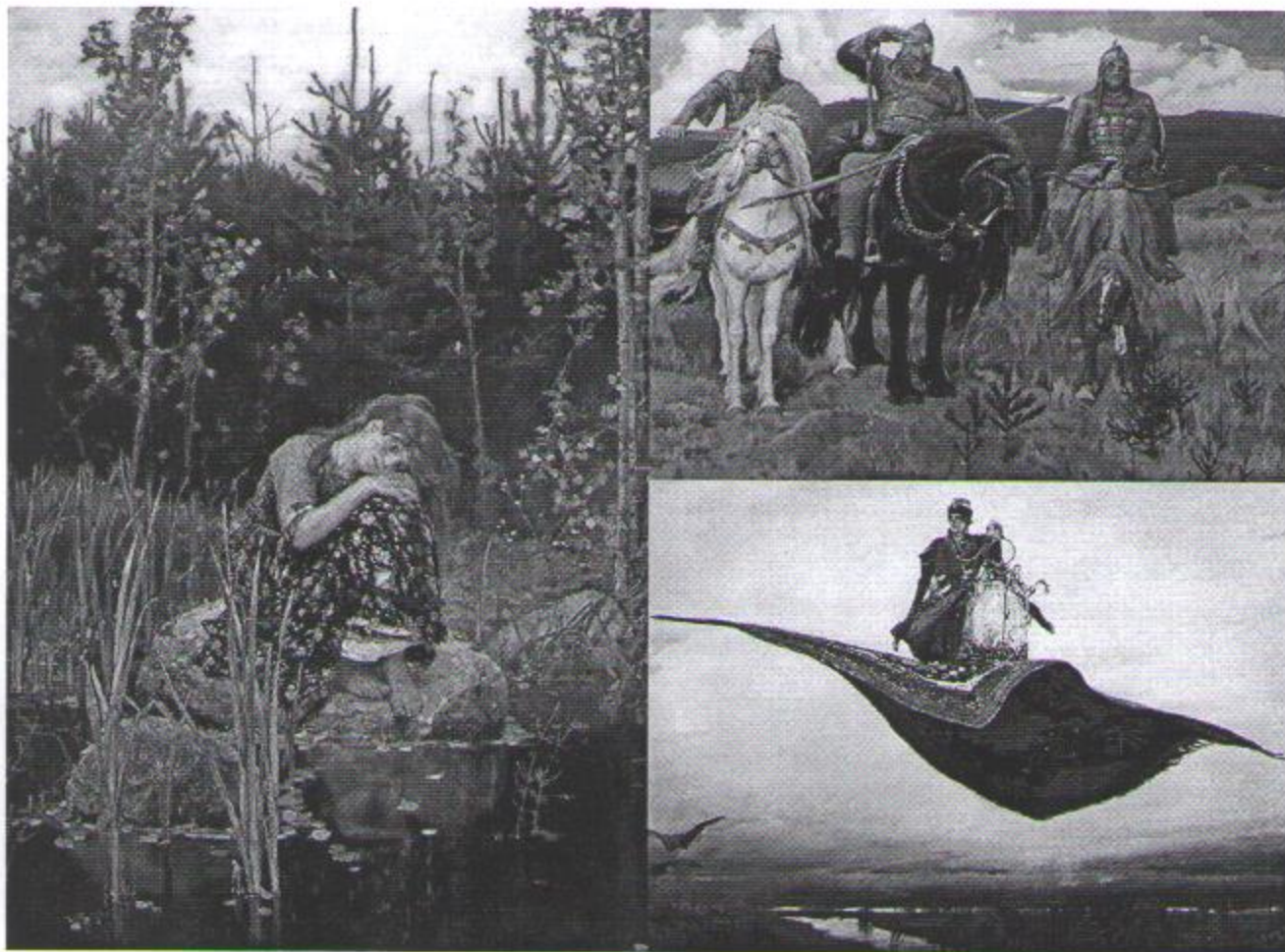


ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2021–2022 г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП.

(10- 11 КЛАССЫ)

Время выполнения работы: 2 часа

Задание 1. Перед вами произведения знаменитого русского художника. Узнайте произведения художника. Опишите картины.



Картина „Богатыри“ была написана Васнецовым в 1898. На картине изображены три богатыря - Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алеша Попович (смотрите прил. русский богатырь). Посередине на белом коне Илья Муромец, смотрит вдаль из-под нагрудника, в одной руке у богатыря копье и щит.

Добрыня Никитич по народным преданиям был очень мужественным и храбрым человеком. С его помощью воевода много раз спас киевский город - киевляне его доблестная дружина на его плечах. Добрыня изображен таким как и в былинах, в белом, с такими чертами лица, подчеркивающими его мужественность.

Алеша Попович по сравнению с товарищами младше. Он изображен с мечом и стрелами в руках. В картине много таких деталей которые характеризуют образы ее персонажей.

Художник мастерски передает состояние природы как бы

предвещающей о наступлении о наступлении тьмы. Золотыми
представлены этой каменной и каменной или золотых
каменной.

картина "Византизм" Васнецова, является одной из известнейших
работ автора. Она написана маслом в 1881 году по сюжету к русской
народной сказке "О гостинице Византизм и брате Иванушке". В центре
картины изображена прекрасная юная девушка которая сидит на
камене у заросшего озера. От шубыной груди она выдвинула голову
на камень а в выражении ее лица можно прочитать эту мысль уже
на земле.

Ковар каменит - мечта любого ребенка. В этом сказочном
предмете замечено большое стремление к полету. На картине Васнецова
этот волшебный предмет напоминает пыльную птицу, распростер
ую над безграничным простором.

205

Задание 2. Перед вами памятник архитектуры. Вспомните как называется этот здание.
Дайте характеристику сооружению. Укажите время создания и местонахождение.



1748-1835

Синагога Санкт-Петербурга. Собор является центральной постройкой целого монастырского комплекса - Монашеского монастыря. Здание арко-галерное здание собора имеет пещу и входы с южной стороны. Внутреннее пространство собора имеет форму коридора с арками и колоннами, и множество других отделочных элементов.

18

Задание 3. Выбери правильные ответы и подчеркни.

1. Музыкальное вступление к опере или балету:

а) увертюра б) сюита в) полонез

2. Часть музыкального произведения, являющаяся повторением:

а) экспозиция б) кода в) реприза

3. Сценарий к опере или балету

а) либретто б) акапелла в) вокализ

4. Пьеса, построенная на переплетении и «беседе» нескольких равноправных голосов:

а) хорал б) фуга в) кантата

5. Высокий мужской голос

а) сопрано б) тенор в) альт

105

Задание 4. Соотнесите стили и архитектурные памятники.

1) Афинский Акрополь

а) Готика

2) Эйфелева башня

б) Конструктивизм

3) Екатерининский дворец в царском селе

в) Барроко

4) Здание ярославского вокзала

г) Модерн

5) Кельнский собор в Германии

д) Античный

1) Д, 2) Б, 3) В, 4) Г, 5) А

105

Задание 5. Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

1. Определите произведение и его автора по перечисленным приметам.
2. Выделите в тексте характерные особенности, которые помогают вам найти ответ
3. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
4. К культуре какого народа произведение принадлежит?
5. Укажите век или время, или эпоху, когда он был создан.
6. Укажите место его нахождения.

Можно работать в таблице или дать текстовый ответ.

Стремясь к наибольшей достоверности изображения, автор изучил материалы раскопок и исторические документы. Мастер компоновал работу из отдельных эпизодов, на первый взгляд не связанных между собой. Связь становится ясной лишь при одновременном охвате взглядом всех групп.

Пылающий в отдалении Везувий, из недр которого растекаются по всем направлениям реки огненной лавы. Свет от них так силен, что ближайшие к вулкану здания кажутся как бы уже горящими. В центре находится распростертая фигура погибшей молодой женщины, как будто именно ею автор хотел символизировать гибнущий античный мир. Ищут спасения несчастные горожане, гонимые пожаром, непрерывными извержениями лавы и падающим пеплом. Это целая трагедия людского ужаса и людских страданий. Город гибнет в море огня, статуи, здания – все низвергается вниз и летит на обезумевшую толпу.

Произведение (автор, название)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
"Последний день Помпеи" Карл Павлович Брюллов	Живопись	Италия	в 5 том веке до н.э.	Картина хранится в руках музея, Александровский дворец.
+	+	—	—	+

155